

Programa Analítico de Disciplina

DAN 219 - Arte do Movimento II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2021

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 3h
Semestres: II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Sistema de Laban de Movimentos: forma e espaço. Dança Educativa Moderna: Oito Temas Avançados de Movimento.

Pré e co-requisitos

DAN 119

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	2
Dança - Licenciatura	2

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 219 - Arte do Movimento II

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Sistema de Laban de Movimentos: forma e espaço 1. Representação gráfica da forma; a plasticidade corporal 2. Forma fluida 3. Forma direcional 4. Forma tridimensional 5. Formas específicas 6. Exploração do fator espaço 7. Qualidades: direito e flexível 8. Direções: frente, atrás, direita, esquerda, diagonais 9. Níveis: alto, médio, baixo 10. Projeção espacial: foco 11. Progressão espacial: trajetórias, retas, curva, agulha, larga, estreita, alongada, enrolada, grade, pequena, torcida 12. Planos, porta, mesa, roda 13. Espaço pessoal e geral 14. Corêutica e harmonia espacial - fundamentos teóricos 15. Apreciação do uso do espaço em vídeos	10h	0h	0h	0h	10h
2. Dança Educativa Moderna: Oito Temas Avançados de Movimento 1. Temas 9 - relacionados com as formas de movimento 2. Temas 10 - relacionados com as ações básicas do esforço 3. Temas 11 - relacionados com a orientação de espaço 4. Temas 12 - relacionados com as figuras e esforço, usando diferentes partes do corpo 5. Temas 13 - relacionados com a elevação do solo 6. Temas 14 - relacionados com o despertar da sensação de grupo 7. Temas 15 - relacionados com as sensações grupais 8. Temas 16 - relacionados com as qualidades expressivas ou modos de movimento	5h	0h	0h	0h	5h
3. Sistema Laban de Movimento: Forma e Harmonias Espaciais 1. Exploração dos gráficos da forma 2. Forma Fluida - crescer, encolher 3. Forma Direcional - acima, abaixo, cruzado, aberto, frente, atrás 4. Forma Tridimensional - fechar, expandir, subir, descer, avançar, afastar 5. Gráficos da Forma e Oito Ações Básicas do Esforço 6. Corêutica e Harmonia Espacial 7. Cinesfera, Espaço Geral 8. Princípios de orientação no espaço: direções, dimensões, diagonais 9. Divisão do espaço através do corpo movente 10. Três dimensões: altura, largura e profundidade 11. Planos, níveis, extensões, trajetórias 12. Unidades Corêuticas 13. Tensões	0h	30h	0h	0h	30h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 36GF.6LD6.KYGM

4. Dança Educativa Moderna 1. Explosão dos Oito Temas Avançados de Movimento 2. Temas 9 - relacionados com as formas de movimento 3. Temas 10 - relacionados com as ações básicas do esforço 4. Temas 11 - relacionados com a orientação no espaço 5. Temas 12 - relacionados com as figuras e esforços, usando diferentes partes do corpo 6. Temas 13 - relacionados com a elevação do solo 7. Temas 14 - relacionados com o despertar da sensação de grupo 8. Temas 15 - relacionados com as sensações grupais 9. Temas 16 - relacionados com as qualidades expressivas ou modos de movimento	0h	15h	0h	0h	15h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 219 - Arte do Movimento II

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento: o sistema Laban/bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Anna Blume, 2002.	2
LABAN, Rudolf . O domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1980.	2
LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone, 1999.	3

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BERTAZZO, I. Cidadão Corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus, 1998.	4
BLOOM, L. A. The Moment f Movement: dance improvisation. London: Dance Books, 1988.	1
CAPRA, F. O Tao da Física. São Paulo: Cultrix, 1983.	3
COSTELA, A. Campos do Jordão: Mantiqueira, 1985.	1
KELEMAN. S. Anatomia Emocional. São Paulo: Summus, 1992.	3
LABAN, Rudolf. The Language of Movement - A Guidebook to Choreutics, Plays. Boston: Inc. Plublishers, 1996.	2